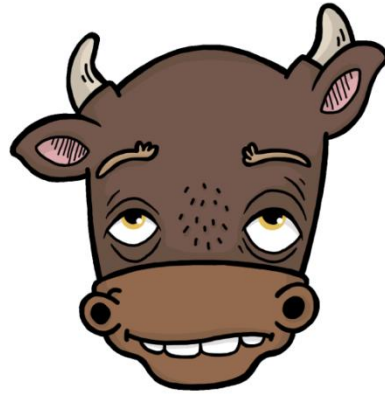


MUGA





Una historia de paz basada en hechos reales

PIETRO

El pastor amante de las fronteras



Muga es un espectáculo de **clown** que cuenta las venturas y desventuras de Pietro, un pastor en plena trashumancia.

Pietro llega a casa feliz después de un duro día de trabajo. Hasta que descubre (o eso es lo que él cree), que alguien ha saltado la valla de casa y ha tocado el botijo. Eso lo cambia todo...

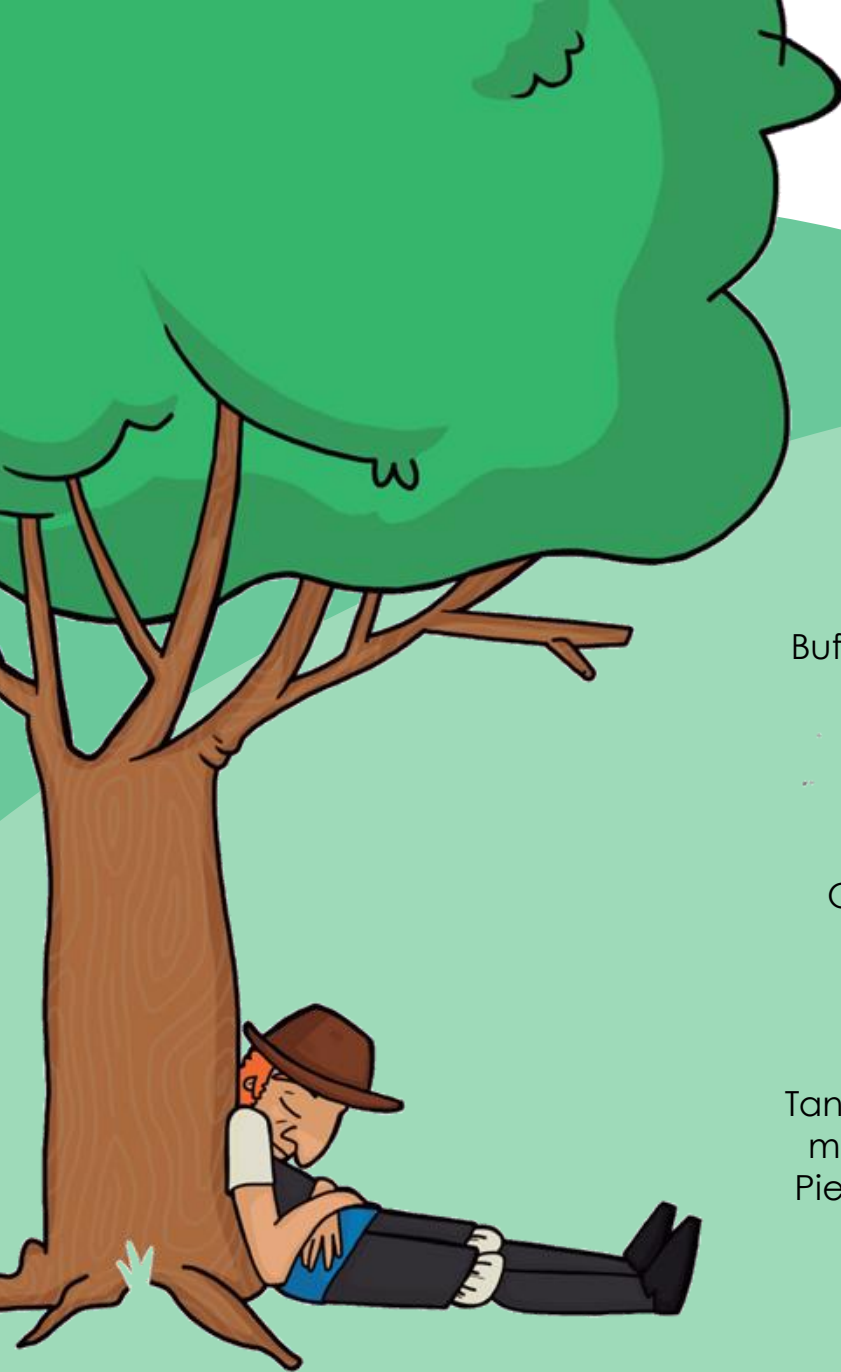
“¡¡No se puede ir saltando vallas!!”

Esto le cabrea. Y cuanto mas cabreado, el payaso se vuelve mas vulnerable y mas torpe. Caídas, golpes y resbalones no faltarán; pero tampoco magia, marionetas, música en directo y algo que ya es seña de identidad de Cachito Show: la participación del público.



BUFÓN

La voz de la conciencia



Bufón es un cetro parlante, que con su propio espectáculo de títeres nos contará las razones por las que Pietro es así.

Todo sucedió en el lejano **siglo XIV**.

Nos sumergimos en un viaje en el tiempo guiado por Bufón.
Quien incluso saldrá del guiñol para intentar hacer entrar en
razón a Pietro pero...

¿Concluirá con un nuevo Pietro?

¿Nos abrirá la valla de su casa y de su corazón?

Tanto no podemos desvelar. Pero sí que el espectáculo es una
montaña rusa de emociones para el público y para el propio
Pietro con tiempo incluso para homenajear a los payasos más
clásicos con un... ¡¡TARTAZO!!

¿Quién será el afortunado?

SIGLO XIV

Contexto histórico y cultural

MUGA, en ciertas lenguas pirenaicas como aragonés o euskera, significa **frontera**.

La base histórica y cultural del espectáculo radica en el **“Tributo de las tres vacas”**.

El tratado en vigor más antiguo de Europa, un símbolo de paz entre dos pueblos de pastores (navarros y franceses) que, a raíz de que las vacas de *unos* cruzaban la frontera y pastaban en el valle de los otros, entraron en un cruel conflicto bélico a mediados del siglo XIV.

Este conflicto se pacifico gracias a la intervención de un pequeño pueblo vecino de ambos: El aragonés pueblo de Ansó.

Los ansotanos dictando sentencia acabarían con la **guerra** dando pie a una importante tradición: la entrega del “Tributo” como signo de **paz**.

Cada 13 de julio, desde 1375, el pueblo bearnés del valle de Bareteous y el navarro de Roncal se reúnen en la *Piedra de Saint Martin*, enclave fronterizo en el que los franceses hacen entrega a los navarros de tres de sus mejores vacas bajo la atenta mirada de sus árbitros ansotanos. Convirtiendo lo que un día fue guerra en una fiesta de paz al grito de:

¡¡PAX ABANT!!
“Paz en adelante”.



EQUIPO ARTÍSTICO

- ❖ **Idea original y actor:** Guillermo Gorria
- ❖ **Dirección:** Patricia Coronas
- ❖ **Ayudante de dirección (títeres):** Soledad Jimenez
- ❖ **Escenografía:** Erica Urdeitx (Creaciones La Luna)
- ❖ **Decoración:** Inés Castán (Cuerdas Locas)
- ❖ **Vestuario:** Raquel Poblador (Obsidiana Atelier)
- ❖ **Creación de marionetas:** Luis Andreu (Solo a pero)
- ❖ **Diseño gráfico:** Julia Moosbrugger (Julsen Moos)
- ❖ **Contexto histórico:** Antonio Jesús Gorria
- ❖ **Asesoramiento lingüístico:** Ibai Bona



CONTRATACIÓN

- ❖ Destinatarios: todos los públicos
- ❖ Duración: 50 min.
- ❖ Espacio: sala y calle. 6x5x3 m.
- ❖ Montaje: 2 h. y 30 min.
- ❖ Desmontaje: 1 h.
- ❖ Estilo: clown

Contacto: Guillermo Gorria
Director Cia. Cachito Show

☎ 617176869

✉ cachitoshow@hotmail.com

💻 cachitoshow.com



